

► **Eva i Franco Mattes ili 0100101110101101.ORG**

*Ponovna inscenacija performansa Marine Abramović i Ulaya, Imponderabilia*

*Ponovna inscenacija Pjevajuće skulpture Gilberta & Georgea*

*Ponovna inscenacija Gredice Vita Acconcija*

*Sintetički performansi u Drugom životu, 2007.-2008.*

*Sintetički performansi* Eve i Franca Mattesa (2007.-2008.) su niz od šest ponovnih inscenacija povijesnih performansa iz šezdesetih i sedamdesetih godina koje postavlja virtualni *alter ego* umjetnika u sintetičkom svijetu Drugoga života. Taj je niz nastao iz njihovog polemičkog pristupa konceptu performativne umjetnosti i samim radovima kojima „odaju počast“. To ih s jedne strane navodi na kršenje klasičnih pravila performativne umjetnosti, a s druge da te radove – čija je učinkovitost bila utemeljena u radikalnom načinu na koji su istraživali pitanja tijela, nasilja (Chris Burden), seksualnosti (Valie Export, Vito Acconci, Marina Abramović), identiteta (Gilbert & George), okoliša i javnog prostora (Joseph Beuys) – prikažu u kontekstu gdje ta pitanja poprimaju posve drugo značenje, a kao posljedica izvorna se energija performansa i sposobnost provokacije gube ili pretvaraju u nešto posve drugo.

U zbilji je zanimljivost tih radova manje u smrtnom udarcu umjetnosti performansa, a više u suptilnom načinu kako je oživljavaju u novom kontekstu i daju joj – oprostite na igri riječi – drugi život.