

► OHO

*Mt Triglav, 1968*

► Irwin

*Like to Like / Mount Triglav, 2004*

► Janez Janša, Janez Janša, Janez Janša

*Triglav na Triglavu, 2007*

*Spomenik sodobni nacionalni umetnosti (Zlati Triglav), 2008*

30. decembra 1968 so se v parku Zvezda v Ljubljani trije člani skupine OHO (Milenko Matanović, David Nez in Drago Dellabernardina) odeli v težko črno tkanino, ki jim je segala do tal, da je bilo videti le njihove glave. Performans – dejansko komaj kaj več kot “tableau-vivant” – so poimenovali *Triglav*. Približno 35 let pozneje je skupina Irwin ponovno uprizorila *Triglav* in druga dela skupine OHO v okviru projekta *Svoji k svojim* (2003–2004). V uprizoritvi Irwinov se performativni vidik projektov izgubi, izpostavljena pa je njihova zmožnost, da sprožajo podobe, ki naseljujejo spomin, tako posamično kot skupinsko, in da zdržijo preizkušnje časa, postanejo del zgodovine ter manipulirajo z identiteto. 6. avgusta 2007 so Janez Janša, Janez Janša in Janez Janša uprizorili performans z naslovom *Triglav na Triglavu* in z njim za zdaj zaključili to “zgodbo v zgodbi”, ki se je začela leta 1968 s skupino OHO. Trije umetniki, ki so tik pred tem opravili dolgotrajen birokratski postopek, da so lahko prevzeli isto ime (ki je obenem enako imenu enega izmed najvidnejših slovenskih politikov današnjega časa), so dogodek dokumentirali in ga približno leto dni pozneje proslavili s stvaritvijo zlate monumentalne skulpture z naslovom *Spomenik sodobni nacionalni umetnosti (Zlati Triglav)*.

Tri performanse in z njimi povezane stvaritve lahko razumemo kot raziskavo o spreminjajočem se življenju simbola v dobi, ki ji primanjkuje močnih političnih zgodb, in o usodi performativne umetnosti v sodobnem, vse bolj poglobljenem svetu umetnosti.