

► **OHO, Irwin, Janez Janša, Janez Janša, Janez Janša  
Triglav, 2007 - 2008**

În 30 decembrie 1968, în parcul Zvezda din Ljubljana, trei membrii ai grupului OHO (Milenko Matanović, David Nez și Drago Dellabernardina) s-au învăluit în câte un cearșaf mare, negru și greu care le acoperea tot corpul în afară de față. Performance-ul (mai degrabă un tablou vivan) a fost intitulat *Mount Triglav*.

Peste 35 de ani, grupul Irwin a refăcut *Mount Triglav* și alte opere ale grupului OHO în cadrul proiectului Like to Like (2003-2004). În reconstituirea celor de la Irwin, aspectul de performance al diverselor proiecte se pierde și se accentuează capacitatea lor de a da naștere unor imagini memorabile, care trec testul timpului, care devin parte a istoriei și manipulează identități.

În 6 august 2007, Janez Janša, Janez Janša și Janez Janša au pus la cale un performace care s-a numit *Mount Triglav on Mount Triglav*, care încheie (deocamdată) matrioșca deschisă de OHO în 1969. Cei trei artiști, care tocmai terminaseră o procedură birocratică lungă și istovitoare, care le-a permis să își schimbe numele (nume care se întâmplă să fie cel al unuia dintre cei mai importanți politicieni sloveni din această perioadă), au documentat evenimentul și un an mai târziu l-au sărbătorit prin crearea unei sculpturi monumentale intitulată *Monument pentru Arta Contemporană Națională (Golden Triglav)*.

Cele trei performance-uri și obiectele legate de ele pot fi interpretate ca documentare a vieții schimbătoare a unui simbol, într-o epocă în care lipsesc narațiuni politice dure, dar și a destinului artei performance în lumea artistică contemporană, tot mai materialistă.