

► OHO

*Mt Triglav, 1968.*

► Irwin

*Like to Like / Mount Triglav, 2004.*

► Janez Janša, Janez Janša, Janez Janša

*Triglav na Triglavu, 2007.*

*Spomenik nacionalnoj suvremenoj umjetosti (Zlatni Triglav), 2008.*

30. prosinca 1968., u Zvezda Parku u Ljubljani, tri člana grupe OHO (Milenko Matanović, David Nez i Drago Dellabernardina) ogrnuli su debelu crnu tkaninu koja im je sezala do nogu, ostavljajući vidljivima samo lica. Taj performans – u stvarnosti jedva nešto više od *tableau vivanta* – naslovljen je *Triglav*. Otprilike 35 godina kasnije, grupa Irwin ponovno je izvela *Triglav* zajedno s drugim radovima grupe OHO, u sklopu projekta *Like to Like* (2003-2004). U *remakeu* skupine Irwin, performativni aspekt raznih projekata se gubi, a naglašava se njihova sposobnost da prizovu slike pohranjene u sjećanju, pojedinačnom i kolektivnom, koje se opiru iskušenju vremena, postaju dijelom povijesti i utječu na identitet. 6. kolovoza 2007., Janez Janša, Janez Janša i Janez Janša upriličili su performans naslovljen *Triglav na Triglavu* koji zaokružuje ovu priču u priču koju je OHO započeo 1968. Trojica umjetnika koji su upravo zaključili dugu birokratsku proceduru, čime im je omogućeno da svi uzmu isto ime (ime koje slučajno također pripada jednom od najvažnijih slovenskih političara današnjice), zabilježila su to događanje i otprilike godinu dana kasnije obilježila ga zlatnom monumentalnom skulpturom nazvanom *Spomenik nacionalnoj suvremenoj umjetnosti (Zlatni Triglav)*. Tri performansa i s njima povezani artefakti mogu se protumačiti i kao istraživanje pomaka u životu simbola u doba kojemu nedostaje snažna politička priča, i kao sudbina performansa umjetnosti u suvremenom, sve postvarenijem svijetu umjetnosti.