

► **Vaginal Davis**
VD kot VB, 2007

Vaginal Davis je afroameriški transvestit, ki zadnjih 20 let deluje kot umetnik performansa, igralec, kurator, glasbenik in pisatelj. Od leta 2000 v umetniških in hibridnih prostorih ponovno uprizarja znane performanse zvezde sodobne umetnosti Vanesse Beecroft, pri čemer predeluje (in subvertira) celoten fenomen Vanesse Beecroft. Navdih za performans *VD as VB - Erdgeist, Earth Spirit #27-29 10827*, uprizorjen junija 2007 v galeriji Kapelica v Ljubljani, je bil performans *VB53*, ki ga je leta 2004 producirala Fondazione Pitti Immagine Discovery iz Firenc. Beecroftova je ob tej priložnosti v Tepidariumu v Firencah, elegantni, zračni zgradbi iz železa in stekla iz 19. stoletja, postavila kup temne zemlje, na kateri so se modeli, ki so imeli na sebi le sandale z visokimi petami in dolge lasulje, v za kipe običajnih pozah ponujali očem javnosti. Podoba se je eksplicitno naslanjala na renesančno ikonografijo Marije Magdalene, ki si jo je Beecroftova ogledovala v muzeju v Firencah. Kot običajno umetnica v performansu ni sodelovala. V *Erdgeistu* pa je navzoča: VD stoji sredi odra in se poigrava z VB kot žrtvijo tračev iz sveta umetnosti in z VB kot blagovno znamko ter obenem upodobitev sodobnega kulta lepote preobrazi v proces samozavedanja in samoodločanja udeležencev. Podoba *Madona iz Laibachdorfa* (*The Madonna of Laibachdorf, 2007*) je nastala med bivanjem Davisa v Ljubljani in je odziv na *Belo Madono z dvojčkoma* (*White Madonna with Twins, 2006*) Beecroftove. Medtem ko je Madona Beecroftove simbol našega težavnega razmerja z južno poloblo, je Madona Davisove simbol našega atavističnega strahu pred različnostjo, bodisi rasno bodisi spolno. Z dojenjem sudanskih dvojčkov skuša premožna belka narediti dobro delo, a v resnici izvaja kolonializem, medtem ko temnopolti transvestit s pestovanjem dveh okrogloličnih belih dojenčkov razkriva hipokrizijo, ki se skriva pod krinko strpnosti, in različnost razkazuje kot grožnjo. Genialno grožnjo, saj strah ni v njem, temveč v očeh gledalca.