

► **Vaginal Davis**
VD as VB, 2007

Vaginal Davis este un transvestit de origine afro-americană, care în ultimii douăzeci ani a fost performer, artist, actor, curator, muzician și scriitor. Din 2000, Davis a recreat și deturnat în spațiul artei și în alte spații hibride acțiuni foarte cunoscute ale artistei super star, Vanessa Beecroft.

VD ca VB – Erdgeist, Earth Spirit #27-29 10827 a avut loc în iunie 2007 la galeria Kapelica în Ljubljana și a fost inspirat de VB53, produs în 2004 de Fondazione Pitti Immagine Discovery din Florența. Cu acea ocazie, Beecroft a instalat în mijlocul Tepidarium din Florența, o clădire elegantă, de secol XIX, completată cu sticlă și metal, o movilă de pământ negru pe care au stat obișnuitele modele, purtând sandale cu toc înalt și aripi lungi și oferindu-se privirii publicului. Imaginea se referea explicit la iconografia renescentistă a Mariei Magdalena dintr-un muzeu din Florența. Ca de obicei, artista nu a participat în performance. În *Erdgeist*, însă, Davis este prezent, exact în mijlocul scenei, jucându-se cu VB ca țintă a bârfelor, cu VB ca brand și transformând reprezentarea cultului contemporan al frumuseții într-un proces de auto-conștientizare și auto-determinare.

Madonna of Laibachdorf (2007), imaginea produsă în timpul rezidenței lui Davis la Ljubljana, este un răspuns la *Madonna with twins* (2006) a Vanessei Beecroft. În timp ce Madona lui Beecroft este un simbol al relației problematice cu emisfera de sud, Madona lui Davis este o emblemă a fricii noastre atavice față de diversitate, fie ea rasială sau sexuală. Alăptând gemenii sudanezi, femeia albă încearcă un gest de caritate, dar nu face decât un act de colonialism, în timp ce homosexualul negru, legănând doi copii albi rotofei, relevă ipocrizia de sub bruma de toleranță, care operează cu diversitatea ca amenințare, o amenințare genială, pentru că frica este nu în Davis, ci în ochii spectatorului.