

► **Vaginal Davis**
VD kao VB, 2007

Vaginal Davis je afroamerički travestit koji već dvadeset godina djeluje kao performer, glumica, kustos, glazbenik i pisac. Od 2000. godine nadalje Davis u umjetnosti i hibridnim prostorima rekonstruira poznate izvedbe suvremene umjetničke zvijezde Vanesse Beecroft, istodobno prerađujući (i podrivajući) cijeli njezin fenomen. *VD kao VB – Erdgeist, duh iz zemlje #27-29 10827*, izveden je u lipnju 2007. u Galeriji Kapelica u Ljubljani i nadahnut s *VB53* koji je 2004. producirala firentinska Fondazione Pitti Immagine Discovery. U toj je prilici V. Beechcroft, usred Tepidarija u Firenci, elegantne prozračne građevine u željezu i staklu iz 19. stoljeća, nasula hrpu zemlje crnice, na kojoj su se manekene u uobičajenim skulpturalnim pozama, u sandalama s visokom petom i s dugim perikama, izložile pogledu publike. Prizor je eksplicitno izveden iz renesansne ikonografije Marije Magdalene, koju je V. Beechcroft vidjela u firentinskom muzeju. Kao i obično, umjetnica nije sudjelovala u performansu. S druge strane, u *Erdgeistu* je umjetnik nazočan, nasred pozornice, igrajući se s VB kao metom umjetničkog govorkanja i s VB kao *brandom*, pretvarajući prikaz suvremenog kulta ljepote u proces samoosvještavanja i samoodređenja za one koji su u njega uključeni. *The Madonna of Laibachdorf* (2007.) je slika načinjena tijekom Davisova boravka u Ljubljani, kao odgovor na *White Madonna with Twins* (2006.) V. Beechcroft. I dok je Madona V. Beechcroft simbol naših problematičnih odnosa s južnom polutkom, Davisova Madona je amblem atavističkog straha od različitosti, rasne ili spolne. Dojeći sudanske blizance, bogata bjelkinja pokušava izvesti dobročinstvo, no zapravo je to čin kolonijalizma, dok držeći dvije debeljuškaste bijele bebe crni homoseksualac otkriva licemjerje sakriveno ispod tankog nanosa tolerancije, koje razliku označava kao prijetnju, ljubaznu prijetnju, jer strah nije sadržan u Davisu, nego u gledateljevim očima.