

► **Lucas Bambozzi**

Dan, ko se je mesto ustavilo, 2008

Maja 2006 je PCC, uporniška brazilska zaporniška tolpa in kriminalna organizacija, vodila največji val nasilja proti varnostnim silam in civilnim tarčam, kar jih je bilo kdaj v Braziliji. Končni izid je bil grozovit: 141 mrtvih (po najbolj previdnih ocenah) in 53 ranjenih med policisti, zločinci in civilisti; 299 napadov na policijske postaje, sodišča, banke in avtobuse ter ohromljeno največje mesto v Latinski Ameriki.

Eden najbolj zanimivih vidikov dogajanja v São Paulu je bila verjetno vloga, ki so jo pri tem odigrala komunikacijska sredstva. Upore so namreč zaporniki in njihovi zunanji sodelavci organizirali s pomočjo mobilnih telefonov, večinoma s tekstovnimi sporočili in kratkimi predplačniškimi klici. Kar pa zadeva sredstva javnega obveščanja, je bilo uradno obveščanje o dogodkih zelo pomanjkljivo, toda novice o vstaji so kmalu dosegle mednarodne medije in od tam lokalne medije, zaradi česar je bil položaj videti še bolj resen, kot je v resnici bil.

Projekt *Dan, ko se je mesto ustavilo* skuša analizirati prav ta vidik dogajanja v São Paulu. Gre za tok podob, v katerem so združena tako "izvirna" gradiva, ki so jih posredovali množični mediji ali so jih ustvarili ljudje, ki so bili vpleteni v te dogodke, kot tudi gradiva, ki jih je umetnik "rekonstruiral" za to priložnost. Rezultat tega je niz videov, ki prikazujejo različne verzije dogodkov in ki skupaj tvorijo kompleksen, razdrobljen, večplasten "lažni dokumentarec".