

RE:akt!

Reconstruction, Re-enactment, Re-reporting

Kustos: Domenico Quaranta

www.reakt.org

Muzej moderne i suvremene umjetnosti

Dolac 1/II, Rijeka 51000

28. svibanj – 20. lipanj 2009

Okrugli stol: 28.05.2009. u 17 sati

Otvorenje izložbe: 28.05.2009. u 20 sati

Umjetnici: Lucas Bambozzi, Vaginal Davis, Janez Janša, Janez Janša, Janez Janša, Irwin, Eva i Franco Mattes (aka 0100101110101101.ORG), Grupa OHO, SilentCell Network (Mare Bulc, Janez Janša, Bojana Kunst, Igor Štromajer)

Riječki **Muzej moderne i suvremene umjetnosti** u produkciji slovenske kulturne institucije **Aksioma** predstavlja **Re:akt! Reconstruction, Re-enactment, Re-reporting** međunarodni projekt ostvaren tijekom posljednje tri godine u sklopu platforme „RE:akt!“.

Posljednjih godina pojam *re-enactment* (ponovna izvedba) i prakse na koje se on odnosi u umjetničkom kontekstu imaju sve više uspjeha. S jedne strane, čini se da je uspjeh ponovne izvedbe povezan s usporednim, sve energičnijim povratkom performansu, jednako tako kao žanru kojemu su skloni novi naraštaji, kao i umjetničkoj praksi s vlastitom povijesnošću. S druge strane pojam ponovne izvedbe prati dvije pojave koje barem na prvi pogled imaju vrlo malo zajedničkog: ponovno postavljanje umjetničkih performansa iz prošlosti i ponovni posjet, u obliku performansa, „zbijskim“ događajima – bez obzira jesu li povezani s poviješću ili aktualnim, prošlim ili sadašnjim situacijama.

„**RE:akt! Reconstruction, Re-enactment, Re-reporting**“ pokušava istražiti kompleksnost tog koncepta i riješiti ga se, pristupajući ponovnoj izvedbi ne samo kao „igranju uloga uživo“ ili „oživljenoj povijesti“, nego više kao strategiji sa svrhom kulturne kritike, analize i umjetničkog izraza. „RE:akt!“ – u značenju ne samo „ponovne izvedbe“, nego također i „odgovora / reakcije“ i „Režiramo: akt!“ – suprotstavlja se aktualnom ideološkom i intelektualnom kanonu, strukturama vlasti te politikama i putevima raspodjele ponovnom izvedbom odabranih povijesnih i kulturno relevantnih događaja. Postupkom analize, dekonstrukcije, ponovne izvedbe i ponovnog pripovijedanja, multimedijски, istraživački i izvedbeni projekt „RE:akt!“ propituje ulogu medija u manipulaciji recepcijom i stvaranju postmodernih povijesnih mitova i suvremene mitologije.

Tako „RE:akt! , Re-enactment, Re-reporting“ u postavi talijanskog kritičara umjetnosti i kustosa **Domenica Quarante** okuplja deset različitih pristupa konceptu *izvedbe*: od *Ich Lubbe Berlin!* (2005., **SilentCell Network**), specifične verzije paljenja zgrade Reichstaga u Berlinu 1933., kojom se istražuje suvremeno značenje simbola poput samoga Reichstaga i pojmova poput „komunizma“ i „terorizma“, do *Das KAPITAL* (2006., **Janez Janša**), performansa koji jezikom popularnih uličnih

umjetnika ponovno postavlja okupaciju Čehoslovačke, snagama Varšavskog ugovora iz 1969.; od *C'était un rendez-vous (déjà vu)* (**Janez Janša** u suradnji s **Quentinom Drouetom**), projekt koji se poigrava paradigmatskom poviješću poznatog umjetničkog djela, filma *C'était un rendez-vous* udea Leloucha, od *cinema veritédo* medijske fikcije i do *VD kao VB* (2007.), niza akcija u kojima **Vaginal Davis**, *grande dame* homoseksualnog miljea Los Angelesa, vodi dijalog s performansima Vanesse Beechcroft. U *Triglavu na Triglavu* (2007. – 2008.), trojica umjetnika, **Janez Janša**, **Janez Janša i Janez Janša** ponovno postavljaju poznati performans **Grupe OHO** iz kasnih šezdesetih, koji je nedavno preuzela grupa **IRWIN** svoju seriju *Like to Like* (2004.), izvodeći ga na samom Triglavu, a zatim ga pretvarajući u monumentalnu zlatnu skulpturu, dok u *Slovenskom narodnom kazalištu* (2007.) **Janez Janša** pretvara neslan nedavni rasistički čin usmjeren protiv Roma – poznat u Sloveniji kao „slučaj Ambrus“ – u kazališni komad, ponavljajući ga onako kako su ga prikazali masovni mediji. U *Sintetičkim performansima* (2007.), **Eva i Franco Mattes ili 0100101110101101.ORG** virtualnoj platformi Drugog života obnavljaju niz povijesnih performansa koji su sve osim virtualni, promišljajući teme poput tijela, nasilja, seksa i boli i na taj način istražujući značenje tih pitanja u virtualnom svijetu. U *SS-XXX | Die Frau Helga* (2007.), **Janez Janša** suradnji s **Dejanom Dragosavcem Rutom** dodaje pojedinosti i dokaze „urbanoj legendi“ koja se nedavno pojavila na mreži i u glavnim medijima, a odnosi se na pretpostavljenu nacističku konstrukciju lutke za seks. Tako performans i rekonstrukcija nipošto nisu jedine strategije usvojene u projektu „RE:akt!“, koji obuhvaća i strategije poput dokumentiranja, remiksa, ponavljanja zvuka, rekonstrukcije i remedijacije (poput projekta *Dan kada se zaustavio São Paulo* iz 2009., brazilskog umjetnika **Lucasa Bambozzija**) te medije poput fotografskog otiska, videa, medijske instalacije, pa čak i arhitekture (poput projekta *Il porto dell'amore Janeza Janše* u suradnji s **Bor Pungerčičem**, hommagea Fiume kao primjera piratske utopije).

FOTOGRAFIJE ZA MEDIJE I DODATNE INFORMACIJE:

www.reakt.org/press

Konceptrija RE:akt! Platforma:

Janez Janša

Koordinator, Rijeka:

Nataša Ivančević

Producent:

Aksioma – Institute for Contemporary Art, Ljubljana

www.aksioma.org

MMSU – Museum of Modern and Contemporary Art, Rijeka

www.mmsu.hr

Okrugli stol, organizacija i produkcija:

Drugo more, Rijeka

Supported by



the European Cultural Foundation

www.eurocult.org

the Ministry of Culture of the Republic of Slovenia

www.mk.gov.si

the Municipality of Ljubljana

www.ljubljana.si

Zahvala:

Irwin, Claude Lelouch - LES FILMS 13, Moderna galerija Ljubljana, MGLC - International Centre of Graphic Arts Ljubljana, RPS d.o.o.

Kontakti:

Muzej moderne i suvremene umjetnosti

Dolac 1/II, Rijeka 51000

tel. +385 (0)51/492-617, 334-280, 335-252

fax. +385 (0)51 330-982

e-mail: mmsu-rijeka@ri.t-com.hr

www.mmsu.hr

Marcela Okretič

Aksioma – Institute for Contemporary Art, Ljubljana

Neubergerjeva 25, 1000 Ljubljana, Slovenija

gsm : +386 – (0)41 250 830

e-mail: aksioma4@siol.net

www.aksioma.org